

**BARACCA &
BURATTINI**

RIGOLETTO 2026

ispirato al dramma
«Il re si diverte» di Victor Hugo
e all'opera «Rigoletto»
di Giuseppe Verdi e Giuseppe Maria Piave

8 maggio 2026

Matinée per le scuole h 11:00
Soirée ad inviti h 20.45

**Cinema - Teatro
delle Valli**

Villar Perosa -
Viale G. Ferraris 2

info e prenotazioni:
associazionebaraccaeburattini@gmail.com

PERSONAGGI ed INTERPRETI

Barone Chenu - Allasia Stella

Baronessa di Morency - Danica Rosa Amendola

Sir Vic - Serena Arri

Grafin Pantegan - Sara Caruso

Conte di Cossè - Daniele Catalano

Marchesa di Coislin - Rebecca Cicconi

Signore di Saint Vallier - Silvia Gaido

Madame lenne - Letizia Giaveno

Marchese di Biscion - Emma Ribet

Lady Dragon - Angelica Mallia

Conte di Landry - Ambra Rita Tanase

Prinz Gordes - Alexander Zanzottera

Signora di Cossè - Donatella Jaimes

Mastro Parot - Francesca Anitra

Giovanna - Sara Grazio

Maddalena - Caterina Multari

Sparafucile - Adele Maretti

Bianca - Sofia Dimarzio

Duca - Nicolò Spadafora

Alter - Thomas Rabita

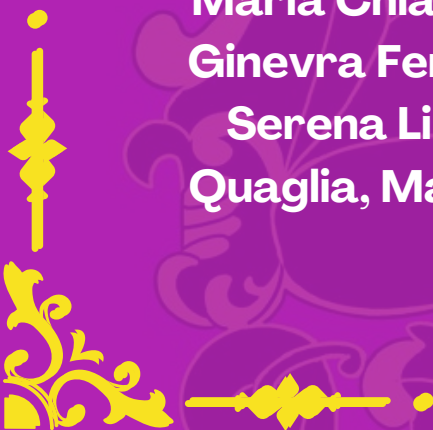
Rigoletto - Niccolò Licata

CORO: Nicoli Balzan, Viola Bellone, Emily Jane

Bowcut

**Maria Chiara Di Giorgio, Oulimata Faye, Cecilia Fea,
Ginevra Ferrotto, Jojo Francisetti, Marta Franzone,**

**Serena Libertini, Viola Losano, Maya Picardi, Zoe
Quaglia, Martina Squillace, Federico Trolese, Chiara
Zambon**



SCENOGRAFI

Scenografa: Ianita Lanza
Assistenti scenografi: Catalin Popusoi, Cristian Popusoi, Lorenzo Veglio, Luca Carbinì,
Aiuto scenografi: Nicolas Ribet, Andrea Panebianco,
Ginevra Becchio, Daniele Luigi Fossat, Rebecca Annecca, Andrea Squecco, Sofia Estivo

COSTUMISTI

Costumista: Margherita Mottura
Aiuto costumisti: Francesca Esposito, Lio Beltramo,
Sara Ribet, Siria Argentiero, Sara Sferruzzi,
Morena D'Amato, Anna Tomasi Canovo

MAKE UP E ACCONCIATURE

Line-up: Alessandro De Luca e Anita Giraudo

ORGANIZZAZIONE

Social Media: Beatrice Frigau
Prenotazioni: Chiara Maeva Soster
Web Master: Nicolò Erroi
Coordinamento e Regia: Roberto Ferraris
Tutor della scuola di teatro:
Arcadia Fiorini, Chiara Maeva Soster, Luca Cabrini,
Niccolò Licata, Angelica Mallia, Ottavio Losana,
Anita Giraudo, Annalisa Arri, Carla Villella, Luna Rayen Barrios, Angelica Melano

REGIA TECNICA

Tecnico luci: Ethan Cixi
Tecnico audio: Cristian Popusoi
Fotografo di scena: Barninga (Stefano Barni)



REGIA

Rivisitazione in stile pop dell'opera lirica di Giuseppe Verdi "*Rigoletto*" ispirata al dramma "*Il re si diverte*" di Victor Hugo a cura di Roberto Ferraris.

Una forma ibrida che unisce l'opera tradizionale con elementi della musica pop. In pratica prevede di prendere il linguaggio dell'opera (voce impostata, teatralità, struttura narrativa) e mescolarlo con melodie più semplici e immediate, arrangiamenti contemporanei, temi e linguaggi più accessibili; mantenendo una trama e una messa in scena teatrale, ma con uno stile musicale vicino al pop.

SCENOGRAFIA

Scenografie a cura di Ianita Lanza.

Sono frammenti di scenografia appositamente scelti affinché lo spettatore possa immaginare il resto. Il buio è ciò che domina. La progettazione scenografica ha previsto come cifra stilistica i cambi di scena a vista e l'utilizzo multiplo dei periti.

COSTUMI

Costumi a cura di Margherita Mottura.

I vestiti di scena dei cortigiani stati rivisitati: indossano copricapi "bestiali" per mostrare a chi assiste all'opera la parte più brutale e violenta dei personaggi, in quanto è comunemente noto che i cortigiani siano "una vile razza dannata".



MUSICHE

Scelte musicali a cura di Niccolò Licata.

Special guest Jessica Grande.

In un mondo in cui, nei rapporti tra uomini e donne sarebbe necessaria sempre più educazione all'affettività, il nostro "Rigoletto parla di donne più che di uomini, attraverso le loro voci nella musica. Abbiamo messo in scena molte artiste donne che hanno vissuto e cantato abusi e dipendenze emotive o amori tossici, dalla più classica. "L'appuntamento" di Ornella Vanoni alla più allegra "Maledetta primavera" che canta comunque di un bisogno disperato.

Ma il nostro "Rigoletto" inizia proprio con una storia di violenza, quella dei soldati americani in Italia nei confronti di molte giovani donne, durante la seconda guerra mondiale.

E culmina con la denuncia di "Figlia della tempesta".

Ma canta di tutte le donne come Bianca, la figlia di Rigoletto, che si sacrificano per salvare un uomo, e si chiude con una preghiera per un amore che se ne va per questo si incontrano Mina, Mia Martini, Nada, Loretta Goggi, Patti Pravo e Ornella Vanoni, che fanno di questa edizione "2026" un'opera pop.



Rigoletto è uno dei due spettacoli a conclusione della Scuola di Teatro per giovani attori e tecnici gestita dall'associazione nel 2026. Abbiamo fatto del *learning by doing* la nostra bandiera e del *peer to peer* il nostro metodo. Proponiamo un repertorio originale, ma realizziamo anche spettacoli o laboratori ad hoc, collaborando con altre compagnie, associazioni, enti locali e soggetti culturali.

Ringraziamo...

l'Istituto di Istruzione Superiore "Michele BUNIVA" di Pinerolo, ed in particolare la Dirigente Scolastica **PATRIZIA PALAGONIA**, per la costante disponibilità, la DSGA **Danila Damaso** e il personale **ATA delle sedi di Buniva 1 e Buniva 2**

